

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 952 – 2018 y Resolución Numero VC- DGA- 009 – 2018 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto.

Actividades realizadas:

1. Técnica Clásica I.
 - A. Planificación del curso de Técnica Clásica I. del mes de Mayo correspondiente a los siguientes temas:
Sautés con pies cerrados I fase. Passé devant y derriere I y II fase.
 - B. Los Temas son distribuidos según cronograma del mes de Mayo del año en curso: en horario de 14:45 a 16:15 horas.
 - C. Se impartieron las capacitaciones a 3 alumnas haciendo uso de recursos didácticos : salón de clases, barra, duela, piano, maestro pianista, CD, equipo de sonido, mallas, leotardo.
2. Técnica clásica IV.
 - A. Planificación del curso de Técnica Clásica IV. del mes de Mayo correspondiente a los siguientes temas:
Barra: Promenade en Arabesque con demi-plié en dedans. Promenade en cou-de-pied y passé en demi-plié en dehors y en dedans, Pirouette en dehors y en dedans de pierna a la 2^{nde}.
Centro : Rond de Jambe en l'air en tournant en dehors. Promenade a cou-de-pied y a passé con demu-plié en dehors y en dedans. Arabesque en tournant. Piqué soutenu en tournant.
Allegro : Pas Emboité por cou-de-pied devant. Contretemps : por piernas estiradas y por cou-de-pieddevant. Briss'en dehors.
 - B. Los Temas son distribuidos según cronograma del mes de Mayo del año en curso: en horario de 16:15 a 17:45 horas.
 - C. Se impartieron las capacitaciones a 8 alumnas haciendo uso de recursos didácticos : salón de clases, barra, duela, piano, maestro pianista, CD, equipo de sonido, mallas, leotardo , zapatillas de ½ punta, brea.
3. Técnica de Puntas III.
 - A. Planificación del curso de Técnica de Puntas III. del mes de Mayo correspondiente a los siguientes temas:

Barra : Estudio del Fouetté en dedans en l'air I y II mitad. Pirouette en dedans de V posición.

Centro : Tours Chainés (6) . con Brazos en los hombros. Pirouette en dedans de V posición. Sautés en cou-de-pied con relevé: devant y derriere.

B. Los Temas son distribuidos según cronograma del mes de Mayo del año en curso: en horario de 17:45 a 19.15 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones a 8 alumnas haciendo uso de recursos didácticos : salón de clases, barra, duela, CD, equipo de sonido, mallas , leotardo, zapatillas de punta, brea.

4. Terna Examinadora

a. 21 de Mayo -- Terna Examinadora de 6° y 7° Clásico, Técnica Clásica VI y VII.

Dueto y Repertorio I, 6° Clásico.

b. 22 de Mayo – Técnica Clásica VII. 8° Clásico.

Dueto y Repertorio II. 7° Clásico.

c. 23 de Mayo – Técnica Clásica V. 5° Clásico.

Danzas de Carácter y Repertorio I. 3° Clásico.

d. 24 de Mayo – Dueto y Repertorio III. 8° Clásico.

e. 25 de Mayo – Técnica Clásica II y III.

Danzas de Carácter y Repertorio II. 4° Clásico.

f. 29 de Mayo - Movimiento Creativo I y II. Preparatoria y 1° Clásico.

g. 31 de Mayo - Introducción a la Técnica Clásica. Preparatoria.

Resultados obtenidos :

Técnica Clásica I.

Según la planificación realizada para el contenido del mes de Mayo y de acuerdo a lo enseñado por la maestra y aprendido por los alumnos (as) .

1. Coloca correctamente su cuerpo, cabeza, pies y brazos en las posiciones enseñadas durante el mes , tanto en la barra como en el centro.
2. Logra la correcta musicalidad en la ejecución de los diferentes ejercicios.
3. Trabaja la correcta fuerza muscular que se requiere para realizar las diferentes ejercicios dados en clase
4. Aprende a realizar los ejercicios coordinando cabeza, pierna, pies y brazos y traslado de peso de una pierna a otra.

Técnica Clásica IV.

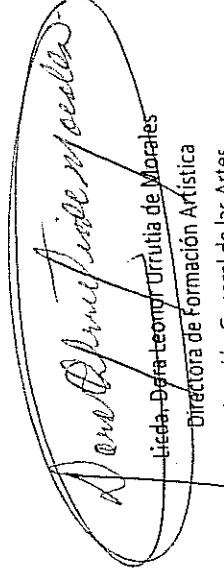
Según la planificación realizada para el contenido del mes de Mayo y de acuerdo a lo enseñado por la maestra y aprendido por los alumnos (as) .

1. Coloca correctamente su cuerpo, cabeza, pies y brazos en las posiciones enseñadas durante el mes , tanto en la barra como en el centro.
2. Logra la correcta musicalidad en la ejecución de los diferentes ejercicios.
3. Logra la correcta fuerza muscular que se requiere para realizar las diferentes ejercicios dados en clase
4. Aprende a realizar los ejercicios coordinando cabeza, pierna, pies y brazos.
5. Ejercita su balance sobre la pierna de apoyo para la correcta ejecución de los ejercicios sobre una pierna y su eje para los giros.
6. Ejercita la rapidez de sus piernas para la realización de los ejercicios de batería.

Técnica de puntas III.

1. Fortalece piernas, pies y espalda.
2. logra la fuerza muscular para realizar los diferentes ejercicios sur les pointes.
3. Realiza los ejercicios con la dinámica requerida.


Amalí Selva Carles.


Liceda. Para la Formación Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística

Dirección General de las Artes

-MICUDE-

Planificación 2018

Nombre del Establecimiento	Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
Curso	Técnica Clásica I.
Nombre del capacitador	Amalí Selva Carles

MES de MAYO 2018

Nº de Bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación
MAYO Bimestre II	Aprende la importancia de la utilización del plié ya que de él depende la propulsión para el salto y la recepción en el suelo , aprende a colocar correctamente su cuerpo durante el salto	Logra el impulso necesario para realizar el salto, la recepción del mismo en el suelo y la correcta colocación de su cuerpo	Sautés con pies cerrados en I fase.	Clase Magistral Semanal de Técnica Clásica. Sautés con pies cerrados. Passé devant y derriere I y II fase.	Trabajo muscular---4 pts Actitud-----1 pt Dedicación-----4 pts Musicalidad-----0.5 pts Uniforme y peinado-----0.5 pts Limpieza Técnica--- 2pts Disciplina-----2 pts Colocación----- 3pts Ejecución----- 3pts TOTAL = 20 pts.
Técnica Clásica I	Fortalece piernas, tiene la sensación del eje y la estabilidad, Posición fundamental para giros y otros mecanismos de battements.	Ejercita el endehors, la posición correcta del passé y la sensación del eje para los giros.	Passé devant y derriere.	Battement Frappé Double, a la 2 ^{hde} . y devant. Examen de 1 ^{er} . grado. Técnica Clásica I.	

Amalí Selva Carles
Amalí Selva Carles

Vo.Bo. *Rosa del Carmen Barillas*
Rosa del Carmen Barillas.
DIRECTORA



DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
Control de calificaciones - 2018 -

Nombre del Establecimiento	Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bonge de Devaux "
Curso	Técnica Clásica I.
Nombre del capacitador	Amali Selva Carles
Período correspondiente de:	Mayo del 2018

MES de MAYO 2018

No.	Nombre Completo del Alumno (a)	Trabajo Muscular	Actitud	Dedicación	Musicalidad	Uniforme y peinado	Limpieza Técnica	Disciplina	Colocación	Ejecución	Total	Examen Bimestral	Nota Bimestral
		4 pts	1 pt	4 pts	0.5 pts	0.5 pts	2 pts	2pts	3pts	3pts	20 pts	-	20 pts
1	Martinez Ul+ua, Katerine Guisell	3.8	1	4	0.5	0.5	1.8	2	2	2.5	18.1	---	18.1
2	Rivera Romero, María Daniela	3.8	1	4	0.5	0.5	1.8	2	2	2.5	18.1	---	18.1
3	Rosales Aguirre, Brittany Michelle	4	1	4	0.5	0.5	1.8	2	2	2.8	19.1	---	19.1

Amali Selva Carles
Amali Selva Carles

V.o.B.o.

Rosa del Carmen Barillas
Rosa del Carmen Barillas
Directora



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento : Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
 Curso: Técnica Clásica I.

Actividades	Mes de MAYO 2018																					
	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
Planificación																						
Clase Magistral de Técnica de Ballet																						
Sauté con pies cerrados																						
Passé devant y derriere I y II fase.																						
Preparación del 1er. Arabesque. Effacé																						
Battement Frappé doble. a la 2 ^{nde} . y devant.																						
Examen del grado 1° Clásico. Técnica Clásica I.																						

Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

Vo.Bo. *Rosa Barillas*
 Rosa del Carmen Barillas
 DIRECTORA.



Planificación 2018

Nombre del Establecimiento	Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
Curso	Técnica Clásica IV.
Nombre del capacitador	Amalí Selva Carles

MES de MAYO 2018

N° de Bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación
MAYO Bimestre II	Fortalece la pierna de base y el torso, preparándolo para los giros.	Ejecuta el inicio del promenade con el talón de la pierna de base y con la pierna de trabajo la sensación de giro.	Promenade en Cou-de-pied y passé en demi-plié en dehors y en dedans.	Clase Magistral Semanal de Técnica Clásica. Promenade en cou-de-pied en demi-plié en dehors y en dedans. Entrechat - cinq I fase. Pas Emboité por cou-de-pied devant. Examen de 4° grado, Técnica Clásica IV. Terna Examinadora	Trabajo muscular- ---4 pts Actitud-----1 pts Dedicación-----4 pts Musicalidad-----0.5 pts Uniforme y peinado-----0.5 pts Limpieza Técnica ----2pts Disciplina-----2 pts Colocación-----3pts Ejecución-----3pts TOTAL = 20 pts.
Técnica Clásica IV.	Fortalece sus piernas y pies para la realización del salto, partiendo de ambas piernas, en la cúspide del salto hacer el batido y descender en una pierna en plié y la otra en cou-de-pied.	Logra en la cúspide del salto , entrecruzar ambas piernas con los muslos y las pantorrillas.	Entrechat- cinq I fase.		

Amalí Selva Carles
Amalí Selva Carles

Vo.Bo. Rosa Barillas
Rosa del Carmen Barillas
DIRECTORA

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
CONTROL DE CALIFICACIONES

Nombre del Establecimiento	Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bonge de Devaux "
Curso	Técnica Clásica IV.
Nombre del capacitador	Amalí Selva Carles
Periodo correspondiente de	Mayo 2018

MES de MAYO 2018

No.	Nombre Completo del Alumno (a)	Trabajo Muscular	Actitud	Dedicación	Musicalidad	Uniforme y peinado	Limpieza Técnica	Disciplina	Colocación Técnica de Puntas	Ejecución Técnica de Puntas	Total	Examen bimestral	Nota Bimestral
		4 pts	1pt	4 pts	0.5 pts	0.5 pts	2 pts	2 pts	---	---	14 pts	---	14pts
1	Canahuí Bachán, Cristy Celestina Saq Chúmil	3.5	1	4	0.5	0.5	1.8	2	---	---	13.3	---	13.3
2	De la Cruz Arrivillaga, María Daniela	3.5	1	4	0.5	0.5	1.8	2	---	---	13.3	---	13.3
3	Enríquez Sierra, Brianah Marcela	3.5	1	4	0.5	0.5	1.8	2	---	---	13.3	---	13.3
4	Escobedo Hurtarte, Erika Alejandra	3.5	1	4	0.5	0.5	1.8	2	---	---	13.3	---	13.3
5	Icaza Gudiel, Emily Pahola	2.5	1	3	0.5	0.05	1	1.5	---	---	10	---	10
6	Marín Lemus, Melanie Yeydyra	3.5	1	4	0.5	0.5	1.8	2	---	---	13.3	---	13.3
7	Mazariegos Trigueros, Almita	3.5	1	4	0.5	0.5	1.8	2	---	---	13.3	---	13.3
8	Velásquez Dávila, Paula Camila	3.5	1	4	0.5	0.5	1.8	2	---	---	13.3	---	13.3

Amalí Selva Carles
Amalí Selva Carles

V.o B.o. *Rosa Barillas*
Rosa del Carmen Barillas
Directora



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento : Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
 Curso: Técnica Clásica IV.

Actividades	Mes de MAYO 2018																					
	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
Fecha																						
Planificación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					■			■
Clase Magistral de Técnica de Ballet.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					■			■
Promenade en cou-de-pied y passé en demi-plié en dehors y en dedans.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					■			■
Entrehat-cinq I fase.																						
Pas Emboité por cou-de-pied devant.																						
Examen de 4° grado, Técnica Clásica IV.																						

Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

Vo.Bo. *Rosa Barillas*
 Rosa del Carmen Barillas
 DIRECTORA.



Planificación 2018

Nombre del Establecimiento
Curso
Nombre del capacitador

Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
Técnica de Puntas III.
Amalí Selva Carles.

MES de MAYO 2018

N° de Bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación
MAYO Bimestre II.	Aprende a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para realizar el giro.	Logra el impulso correcto y la coordinación De brazos y piernas incluyendo el spot en la realización del giro.	Pirouette en dedans de V posición.	Clase Magistral Semanal de Técnica de Puntas III.	Colocación-----3pts Ejecución-----3pts
Técnica de Puntas III.	Aprende el encadenamiento de medios giros sobre el eje vertical del cuerpo, con avance simultaneo de una pierna a otra en 1ª. posición abietta en relevé.	Logra la continuidad y dinámica de los medios giros de una pierna a otra.	Tours Chaines (6) con brazos en 1a. posición y en los hombros.		TOTAL = 6 pts.

Amalí Selva Carles
Amalí Selva Carles

Vo.Bo. Rosa Barillas
Rosa del Carmen Barillas
DIRECTORA



**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
CONTROL DE CALIFICACIONES 2018**

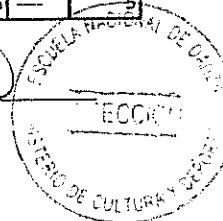
Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"	
Curso	Técnica de Puntas III.	
Nombre del capacitador	Amalí Selva Carles	
Período correspondiente de	Mayo 2018	

MES de MAYO 2018

N°	Nombre completo del alumno (a)	Trabajo Muscular	Actitud	Dedicación	Musicalidad	Uniforme y peinado	Limpieza Técnica	Disciplina	Colocación Técnica de Puntas	Ejecución Técnica de Puntas	Total	Examen Bimestral	Nota Bimestral
		pts	pt	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	pts	---	pts
									3	3	6	---	6
1	Canahuí Bachán, Cristy Celestina Saq Chúmif								2.5	2.5	5	---	5
2	De la Cruz Arrivillaga, María Daniela								3	3	6	---	6
3	Enríquez Sierra, Brianah Marcela								2.5	2.5	5	---	5
4	Escobedo Hurtarte, Erika Alejandra								2.5	2.5	5	---	5
5	Icaza Gudiel, Emily Pahola								2.5	2.5	5	---	5
6	Marín Lemus, Melanie Yeydyra								3	2.5	5.5	---	5.5
7	Mazariegos, Almita								2.5	2.5	5	---	5
8	Velázquez Dávila, Paula Camila								2.5	2.5	5	---	5

Amalí Selva Carles
Amalí Selva Carles

Vo.Bo. *Rosa del Carmen Barillas*
Rosa del Carmen Barillas
DIRECTORA



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

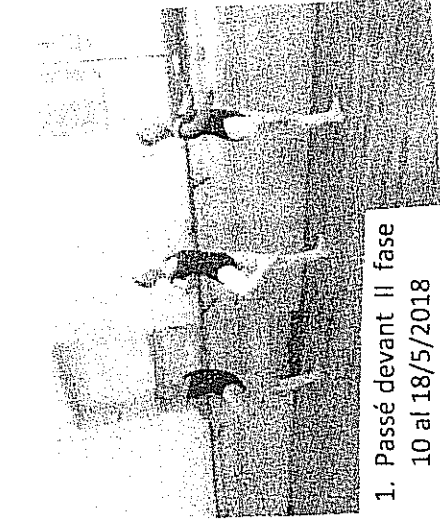
Establecimiento : Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
 Curso: Técnica de Puntas III..

Actividades	Mes de MAYO 2018																					
	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
Planificación	■			■					■					■					■			
Clase Magistral de Técnica de Puntas.		■					■	■		■		■	■				■					■
Estudio del Fouetté en dedans en l'air I y II mitad.		■		■			■	■									■					■
Tours Chinés (6) con brazos en 1 posición y en los hombros.										■		■	■									■
Sautés en cou-de-pied devant y derriere.										■		■	■				■					■

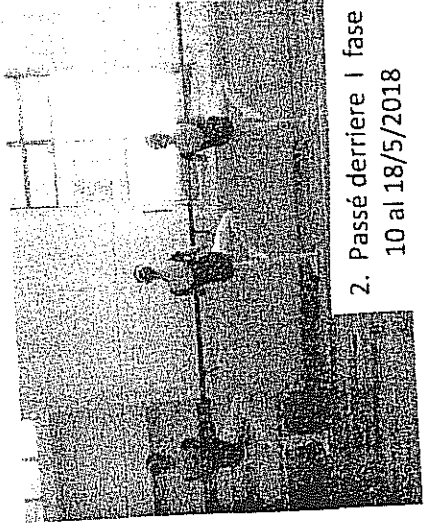
Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

Vo.Bo. *Rosa Barillas*
 Rosa del Carmen Barillas
 DIRECTORA.



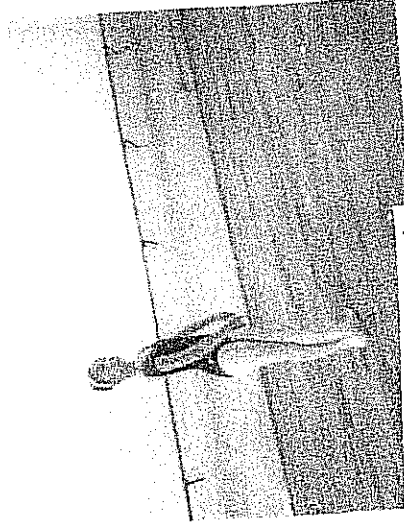


1. Passé devant II fase
10 al 18/5/2018

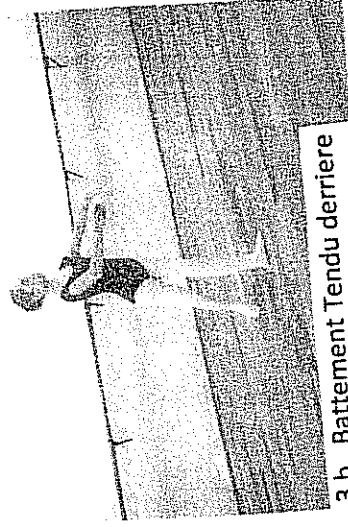


2. Passé derrière I fase
10 al 18/5/2018

PREPARACIÓN DEL 1^{ER}. ARABESQUE.



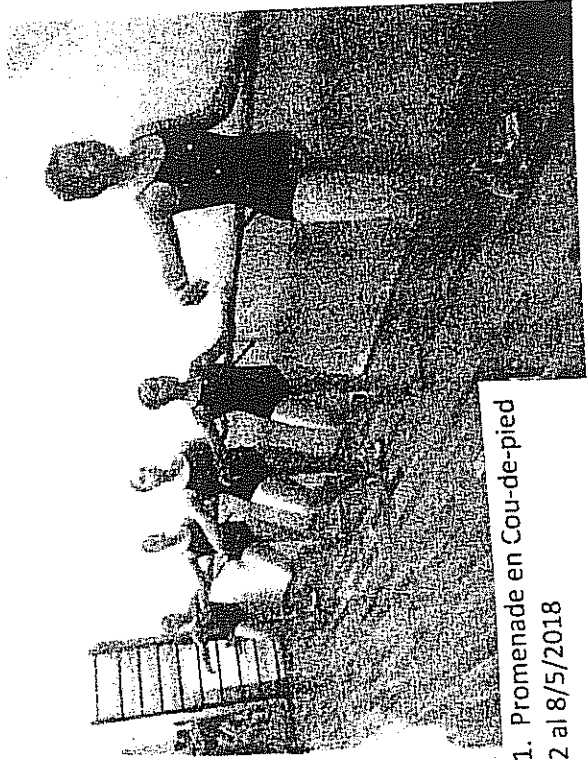
3 a. 5ª. posición Effacé
17, 18, 22 al 31 /5/2018



3 b. Battement Tendu derrière
17, 18, 22 al 31 /5/2018



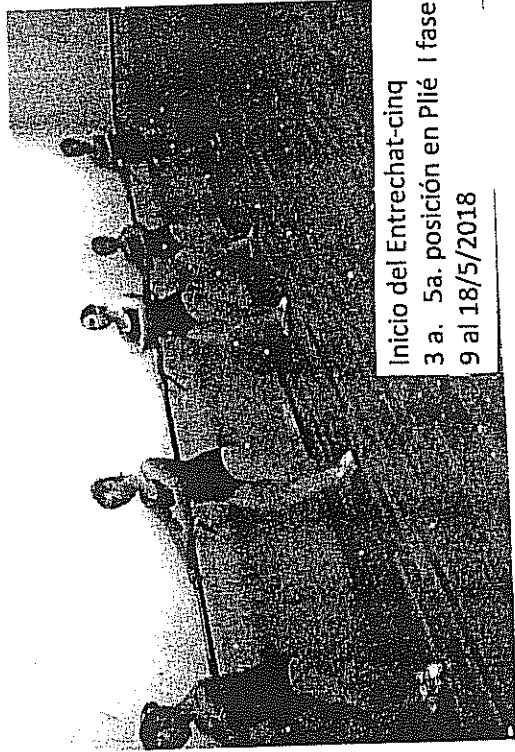
3 c. 1er. Arabesque
17, 18, 22 al 31 /5/2018



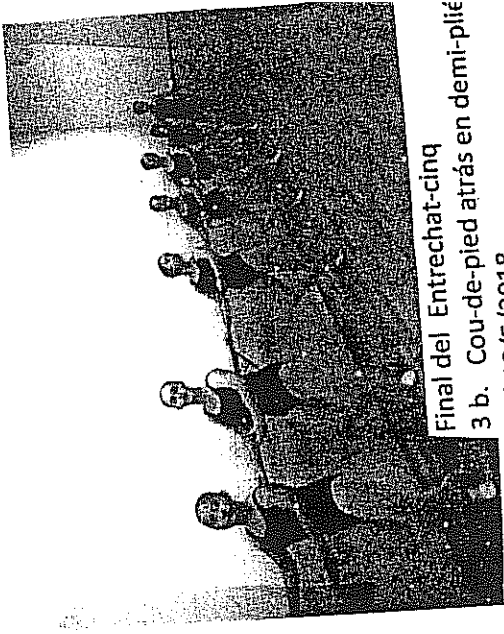
1. Promenade en Cou-de-pied
2 al 8/5/2018



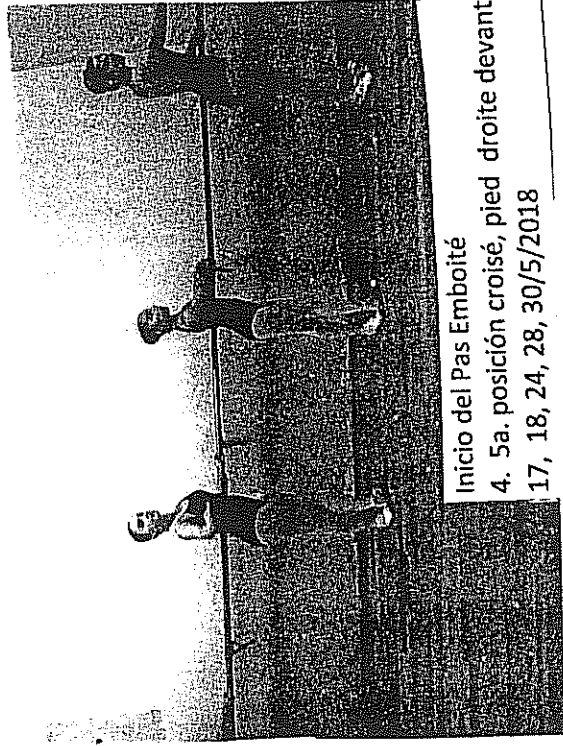
2. Final del Promenade en cou-de-pied
2 al 8/5/2018



Inicio del Entrechat-cinq
3 a. 5a. posición en Plié I fase
9 al 18/5/2018

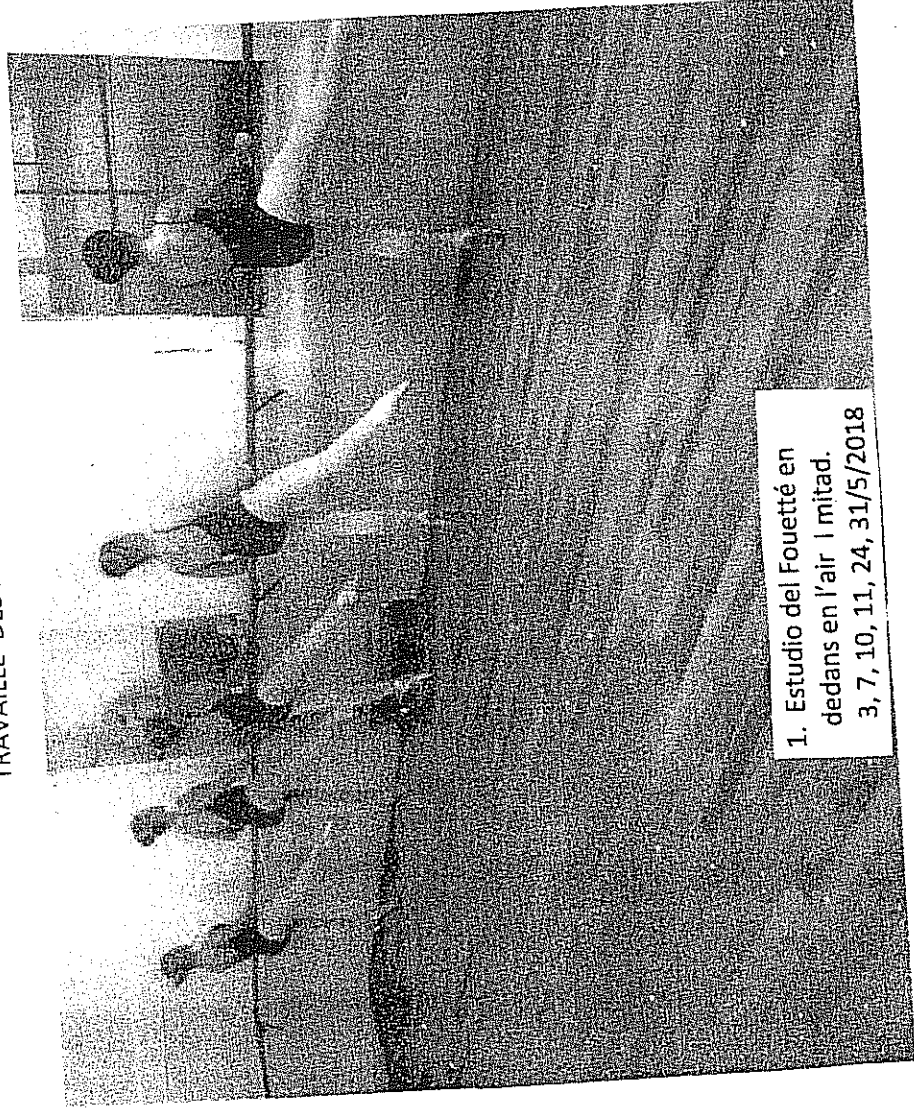


Final del Entrechat-cinq
3 b. Cou-de-pied atrás en demi-plié
9 al 18/5/2018



Inicio del Pas Emboité
4. 5a. posición croisé, pied droite devant.
17, 18, 24, 28, 30/5/2018

TRAVAILLE DES POINTES.



1. Estudio del Fouetté en
dedans en l'air | mitad.
3, 7, 10, 11, 24, 31/5/2018